DOMINGO 1 DE FEBRERO DE 1891 - NÚMERO 1454
Número suelto, 0,12 — *Número atrasado,* 0,20
Administrador: H. STEIN
(Este periódico tiene editor responsable)
ADMINISTRACION
PAPELERÍA ARTÍSTICA
Tucuman esq. S. Martin — BUENOS AIRES

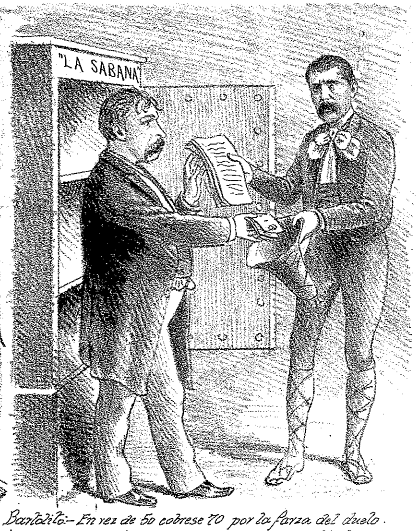
SUSCRICION TRIMESTRAL, ADELANTADA
En la capital . . . . $ m/n 1,80 curso legal
En las Provincias . . . . . . » 2,00 » »
SUSCRICION ANUAL ADELANTADA
En la capital . . . . $ m/n 7,00 curso legal
En las provincias . . . . . . » 8.00 » »
Las personas que se suscriban directamente en la Administracion, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en dos hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos.

HOMENAJE A LA MEMORIA DE E. GUTIERREZ, AUTOR DE JUAN MOREIRA, EN OCASION DEL BENEFICIO A FAVOR DE SU VIUDA DADO ESTA NOCHE EN EL CONCURRIDO POLITEAMA.

ARREGLADAS, DIPLOMATICAMENTE, LAS CUESTIONES DE CUYO, PASA A ARREGLAR LAS DE BALMACEDA (CHILE)
¡QUE POTENCIA ARREGLATICIA LA DE GOROSTIAGA!

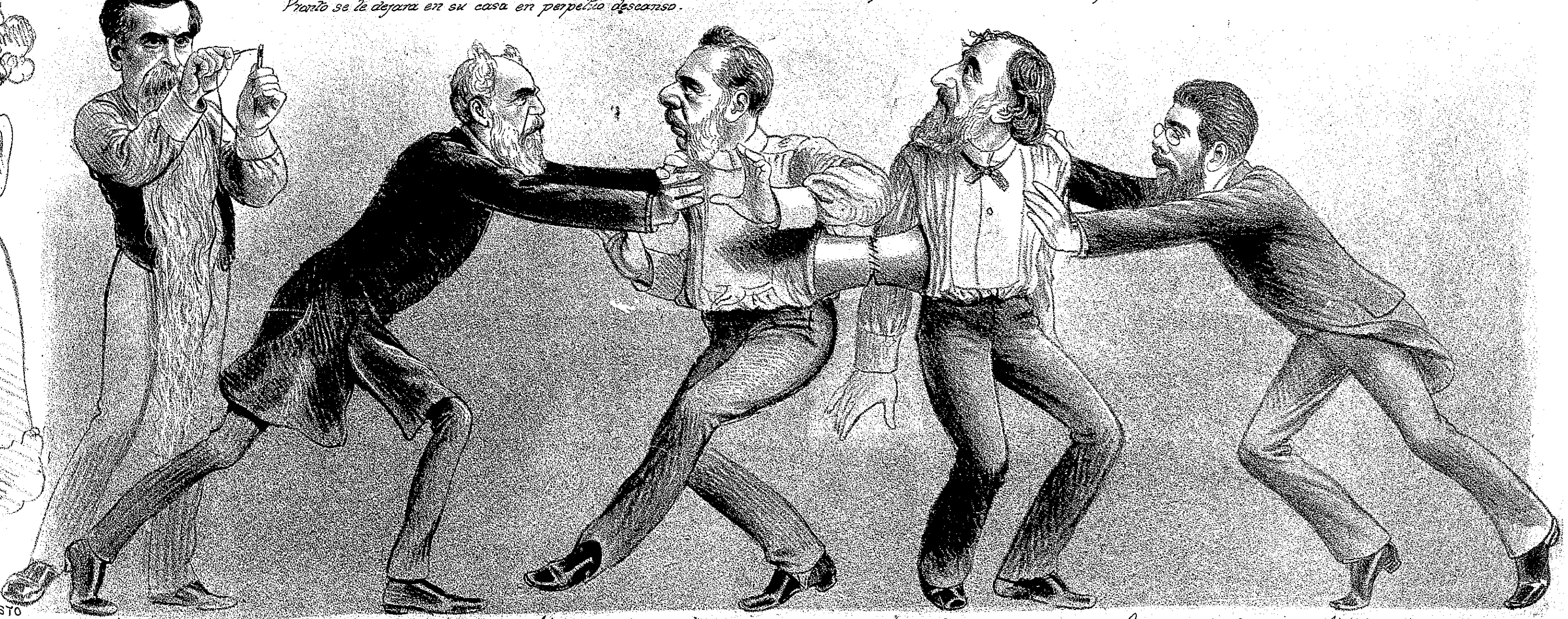
EL MOSQUITO

EN LA PANTOMIMA ACUATICA — Mientras los payasos denigran á los funcionarios argentinos, el Gefe duerme!
Pronto se le dejará en su casa en perpétuo descanso.



Bartolito:— En vez de 50 cobrese 70 por la farza del duelo.
LUCAS GOMEZ:— El susto vale mas; crei recibir 200....
B.:— 200! Cuando.... lo maten! Y ande pronto que tengo otros arreglos que hacer.

¡ASOMBROSO! EL GAL MITRE HA SIDO VISTO EN PARIS DE SOMBRERO DE COPA ALTA!!!
ESTA CONCESION LA CONSINTIO CON LA CONDICION DE PODER USAR EL TRAJE CRIOLLO.



VARELA:— Apurese, Presidente cívico. ALEM— Y si se despegan que culpa tengo yo? LASTRA:— Son fuerzas refractarias. ALEM— Lo sé, por eso la costura es apenas hilvanada. Pour la galerie.

PAPELERÍA ARTÍSTICA esq. Tucuman y S. Martin, completo surtido de artículos para la FOTOGRAFÍA, la PINTURA, la ACUARELA, la arquitectura y todos los géneros de dibujo. - Casa editora de láminas é ilustraciones criollas.

CARTA SIN SOBRE

Pa entregarle al señor dotor don Carlos Peligrini, Presidente de Guenos Aires, que para en la casa del Gobierno, frente á la plaza de la Victoria.

—

Boliche de Los Cuatro Vientos.

Apreciado amigazo:

Tomo la pluma y le enderíezo la presente con el ojeto de noticiarme de su salu, diseando que este guenaza, ansina como la mia; y pa avisarle tambien de que pua aca, andamos medios apuraos con la seca, y ademas la langosta que se la ha prendio á los campos, como saguaipe á perro flaco, dejandolos de lisos, lo mesmo que una carona!

Aqui es temerida lo que se habla de las cosas politicas! Unos cuantos viejos locos, mesturaos con unos muchachos de escuela, han jundao un almacen, al parecer, porque de ajuera se ven botellas y se oye el ruido del coperio, dende la noche á la mañana. Le han puesto la trastienda delante paque no les descubran el nido, de juro, y un letrero de esta laya en la cornisa: « *omouste* de la Union Civica!! . . . *¡Ay juna* con los mitristas! . . . mañeros como siempre. Eso es adrede, pa que se pise el que lo lea, aunque no los quiera nadita!

De hai es de ande salen tuitas las historia, y guelta á guelta tienen espantada á á la poblacion. Dicen que ellos han jundau el Clu pa sacarlo de Presidente á Don Bartolo Mitre, que aura esta en las uropas, y que lo van á voltear à usted, y al General Roca, y al menistro Levalle, y á tuitos los que no sean civicos, y no voten por Don Bartolo. . . . ¡Canejo! Si es barbarida lo que se habla!

Yo colijo de todo, con mi inorancia de gaucho, que los hombres deben de andar medios cortaus, cuando arman tanto batuque al divino boton, porque asigun mis conocencias, y por lo que he podio ver en los años que tengo, ningun criollo, por maula que sea, larga el lazo sin preparar bien los rollos!

De tuitos modos, lo cierto del caso es que nos tienen alborotaus, y que el mujerio, asustadizo y picudo como es, se lo pasa de rancho en rancho, sin remendar los trapos, platicando de la rivolucion

¡Y no le digo nada, señor comendante, de la carestia de los vicios . . . *¡La pucha*, con la gringada que se ha guelto hereje!

Dicen que esto es por causa de Lopez, yo no se que Lopez sera ese, y que mas pior va á ser despues con los impuestos y las contribuciónes.

Mire, Don Carlos, yo no soi dotor ni hombre estruido, pero á mi parecer, la culpa de todo lo que pasa, la tienen los civicos.

Lo hacen, de juro, con las miras de hacer ver á la gente, que uste es lerdo pal gobierno, y que cuando suba Don Bartolo, el campo va á ser puro orégano!

Pero los de aura, no son los de otros tiempos; la gente se ha guelto ladina y desconfiada, y colijo que estan trabajando al ñudo.

De alla, suele cair uno que otro chismoso que cuenta mui azorau, que los mitristas la van á ganar en Guenos Aires, por medio cuerpo, lo menos, y que á uste le estan echando toda suerte de zancadillas pa ganarle el costau.

Sin dentrar á aviriguar si es mentira ó verda, quiero darle un puñao de guenos consejos, como amigazo, viejo q e soy, y pa eso le dirijo la presente, ademas de los motivos que le he dicho.

No les aflueje, Don Carlos, á los mitristas, dejelos que coleen á gusto, si les falta piola. Mire que si aura lo buscan, es porque lo precisan. Martin Fierro que á mi parecer, era un sábio, ya sabe lo que dijo:

El hombre hasta el mas soberbio
Con mas espinas que un tala,
Aflueja si anda en la mala
Y es blando como manteca.
Hasta la hacienda baguala
Cai al jagüel en la seca.

De Don Bartolo yo no digo nada; como argentino lo respeto. No me olvido que pelie con el General en la campaña del Paraguay, y que alli el hombre se porto lindo. Pero los que andan con él.... ¡Canejo! con los criollazos.... Ni hechurias hicieron en el Gobierno el año 69! Dicen que hasta á una oficina le prendieron juego, pa que no supieran los demás que era lo que habia adentro.

Y a mi que no me vengan con dianas; los mesmos de aura, son los mesmos de antes. De valde andan cacareando que son civicos y que la tropilla ha cambian de pelo, mesturandose con otra!

Uste me dira que no se mete en cosas politicas. No me aparto de la razon; pero el negocio es no dejarlos meter barullo, ni asustar á los gauchos con paradas en falso.

Si la ganan, santo y gueno, que sea á mano limpia, y ansina veremos, si es verda que tuita la poblacion, lo quiere á don Bartolo, pa Presidente... Y sino, que se rasquen! con su permisi, sea dicho.

En lo tocante á miserias, yo pienso que no hay mas que hacer dentrar en vedera, á los que se quieren poner panzones con el sudor del pobre, aprovechandose de la ocasion. ¡Dele guasca con los picaros, y de esta suerte hemos de ver pronto al pais, como de antes, lindo y rico! Tabaco no le falta al pito, es que le han ensuciau el cañuto, y no hai mas que limpiarlo

Concluyo mi apreciado dotor; he molestau su atencion mas de lo debido, pero me ha de perdonar si lo he hecho, queriendo comunicarle lo que la esperencia me ha enseñau, á falta de estrucion.

Su amigazo y servidor

ATANASIO PARAIRA.

MESA REVUELTA

¿Quién paga los platos rotos?

El pueblo!

Los señores diputados no quieren saber nada de crísis, ni de discusion de impuestos, con semejantes calores!

Están admirablemente, disfrutando las delicias que les brindan los hojosos algarrobos, para venir á caldearse en el recinto del congreso, con peligro de que sus simpáticas personalidades pierdan cinco ó diez kilos, en el peso.

Si los impuestos son buenos ó malos, ya sabrá el que los paga entenderse con el que los cobra, y sinó, peor para uno y para otro.

Las mociones bombas hechas por la minoria puntual y fiel á sus deberes, para compeler á los legisladores recalcitrantes, no han llegado hasta ellos, porque en su afan de reposo, viven en un aislamiento completo, entregados por entero á los placeres del patay y de la mazamorra casera.

Zorrilla, de esta hecha, ha naufragado ruidosamente. Salvo su curioso molinito, para echarse viento durante las horas de sesion, su repleta personalidad ha pasado absolutamente desapercibida en la Presidencia transitoria de la Cámara baja.

El período de sesiones estraordinarias ha terminado, sin muy laboriosas discusiones que iluminasen el punto oscuro de las finanzas. Y, aquí paz, y despues gloria. . . .

***

Don Bartolo lo trata ya al Vice, con toda la gravedad que debe tener un superior para sus subalternos.

El telégrafo no se interrumpe durante un par de horas, llevándole á París, al General electo, la palabra melosa y lisongera del viejo diplomático, colocado por el voto de la Convencion del Rosario, al lado del fustigador en verso de los antiguos federales, y el favorecido, se limita á contestar por mera cortesía.

«Gracias—Presentóle mis cumplimientos por su candidatura.»

Forma lacónica que puede ampliarse en infinitas variantes:

Por ejemplo: «Si Vd. charla como una cotorra, con el objeto de hacerme hablar á mí, y desdecirme ahora en prosa, de lo que dije antes en verso, se equivoca de medio á medio. No largo prenda.»

O en otros términos menos atentos, pero mas criollos:

« Guárdese sus galanterías de viejo diplomático, para otro mas zonzo que yo. No soy chingolo para que me cazen con pega-pega» . . .

Lo indudable es que á Don Bartolo se le ha indigestado la Vice, que le ofrecieron sus amigos en el banquete del Rosario, y que el país entero, incluso Don Bernardo, se ha quedado esperando la nueva opinion del General, sobre el candidato proclamado, para acompañarlo en el Gobierno.

***

«La Prensa» y «La Nacion» están empeñadas en una tenaz polémica, á propósito de transaciones y evoluciones políticas.

El primero, moderado por sistema y por temperamento (menos para cobrar los avisos) sostiene la ventaja y la conveniencia de esas transaciones en ciertos y determinados casos; mientras el segundo, haciéndose el empacador, repudia, semejantes evoluciones, á las que llama muy indignado, claudicaciones odiosas, y pactos vergonzosos con el oficialismo.

Salvo mejer opinion de «La Prensa» nosotros opinamos que «La Nacion» se le está fumando en pipa turca!

Se hace la remilgada y la interesante, y no es otra cosa lo que quiere!

«La Prensa» pierde lastimosamente el tiempo, pretendiendo convencer á «La Nacion» de lo que ésta, está mas convencida que nadie!

Dígale clarito, no mas: «Déjese de bromas, comadre, y reze el credo en cristiano. ¡A no amolar, vamos!....

***

«La Defensa del Pueblo» continúa en sus propagandas ardientes y personales, medrando á la sombra del escándalo!

El público, inocenton á veces, pero buen conocedor tambien, ha empezado á sonreir maliciosamente, y concluirá por hacerle el vacio mas completo, á esas ruidosas denuncias; sospechando que lo quieren embaucar, para encajarle un papel clandestino, cuya circulacion legal se haria difícil, no poniendo en práctica esos medios

Don Diego J. R. T. Davison y Obes, puede irse á fundar un Centro Agrícola, en compañia del Redactor de «La Defensa» Don Alejo de Nevares, Tres Palacios, Dos Galpones y una Libreria en la calle de Bolivar, convencidos, que el *chantage*, vehículo del escándalo social, no prospera entre nosotros!

GRANTAIRE.

CUADRITOS
EN PLENA FANTASIA

Las golondrinas batiendo alegremente sus alas, hacian caprichosos giros, volando en torno de la jóven, como saludando la vuelta de la amiga, y alguna mas atrevida, llegó hasta posarse en el respaldo del sillon huyendo en seguida temerosa.

Los trinos bulliciosos de las aves, parecieron al fin despertarla.

Irguió lentamente su linda cabezita, y fijó sus ojos en el cielo radiante y despejado, con una expresion indefinible.

Dos lágrimas rodaron por sus mejillas lívidas y descarnadas.

¡Pobre madre! murmuró con acento trémulo y espirante—pronto las sombras de la muerte, envolverán el recuerdo de su hija! . . . Ella confia, sin embargo, y este será un golpe tremendo é inesperado. Mi enfermedad, si la conoce, la equivoca; no presiente el desenlace infalible de todo esto. ¡Solo yo, Dios mio, solo yo comprendo la ineficacia de estos solícitos cuidados. Hay males incurables, mi santa madre no lo cree! Seria necesario renovar este corazon, atrofiado por el dolor, y ello es imposible! Cesará al fin de latir, una vez consumido el último resto de vigor que aun le queda. . . . Y ese momento no tardará, mi Dios! . . .

Miró recelosamente en torno suyo; la habitacion estaba sola.

Hizo un esfuerzo supremo y se arrastró unos cuantos pasos, hasta una mesita cercana, abrió uno de los cajones y tomó con sus manos temblorosas un paquetito de cartas, atado con una cinta azul y blanca.

Luego cayó extenuada en el sillon.

¡Nadie! Un silencio espantoso reinaba allí. Parecia que el fantasma de la muerte, flotaba ya en la atmósfera.

Desplegó el paquetito de cartas, y desdoblando una, fijó ávidamente sus ojos en ella. Una línea vió destacarse de entre todas, como un punto luminoso, y como repetidas por un eco lejano y cariñoso, oyó de nuevo aquellas palabras:

«¡Qué triste está el alma lejos de su cielo!» . . .

—¡Oh, sí! qué triste—jimió débilmente—pero ella romperá al fin su cárcel, y volará á tu lado. Tú sentirás las alas invisibles de mi espíritu, rozar tu frente, en las horas de la noche, cuando duermas, olvidado de esta mártir de tu amor . . .

Y su voz, imperceptible ya, tenia las ténues vibraciones de una nota, arrancada á las cuerdas, que se extingue poco á poco.

Sus manos en un movimiento convulsivo, se crisparon sobre los brazos del sillon, y dejando caer bruscamente la cabeza sobre el respaldo, clamó ansiosamente:

—¡Madre! . . . ¡Madre! .

Despues, una sombra fugitiva cruzó el espacio, y se oyó un rumor, semejante al que producen las alas de un pájaro . . .

OSCAR.

GOTAS DE LLUVIA

Dos hermosas pollitas, una rubia y morena la otra, discuten con calor, sobre el amor y sus accidentes naturales, en una de las avenidas de Palermo.

—Oh, — exclama una de ellas, la rubia, con acento en que se revela la indignacion mas profunda—si un hombre fuera tan miserable, que pretendiese abusar de mi debilidad, por medio de la fuerza, antes que ceder, seria capaz de matarlo! . . .

—¡Yo — replica la morena, con una vehemencia candorosa — antes . . . no me encontraria capaz de hacer eso! . . . .

—

—Aquí tiene V. un album de los últimos retratos—dice el fotógrafo Bizzioli á uno de sus clientes — elija el que mejor le parezca.

El interesado observa las muestras:

—Dígame, Bizzioli—pregunta de pronto—¿quién es este señor; me parece conocerle?

—Ese es el retrato de un miembro de una «sociedad anónima» recien fundida.

—Exactamente! Ya lo sospechaba, aunque la semejanza es poca. V. lo ha retratado con las manos en los bolsillos de su pantalon! . . .

—¿Y qué? . . .

—Que ha debido retratarlo con las manos en los bolsillos de algun accionista!....

—

Un jóven literato, que lleva un nombre *conocido* ya en el «mundo de las letras argentinas»; que llegó hace como un año de Europa, y que es célebre por sus *salidas originales*, refiere en un círculo de muchachos conocidos, en la confitería del «Águila» las peripecias de su viaje, queriendo hacerles creer, que á imitacion de Stanley, ha penetrado hasta el centro de África.

—¡Cáspita — le dice uno de los circunstantes—que malos ratos debes haber pasado allí en aquel pais, poblado de fieras, donde todo es un peligro para la vida del hombre, desde el leon y la serpiente, hasta el manzanillo! . . .

—¡El manzanillo! . . . ¡no me hables de eso! . . . Un dia estaba yo cerca de un lago, cuando me atacó un grupo numeroso de manzanillos, y sino es porque iba bien armado, me quedo allí, sin remedio! . . .

LÁUTARO.

Politeama Argentino

Funciones populares de la Gran Compañia Ecuestre, Gimnástica, Acrobática, Cómica y de dramas criollos

PODESTA—SCOTTI

Sábado 31 de Enero inauguracion de la temporada de verano — 102 representaciones es el mayor éxito de una compañia ecuestre. Pocas, muy pocas compañias de esta clase de espectáculos tienen la honra y ¿por qué no decirlo? el orgullo de haber dado mas de **CIEN** representaciones consecutivas en esta ciudad.

Por la 58ª. vez en Buenos Aires y por 26ª. vez en el Politeama Argentino el tan aplaudido drama criollo

Juan Moreira

Y el baile con relacion

EL PERICON NACIONAL

Variado Espectáculo Ecuestre, el mejor de los programas, los mejores trabajos, los mas aplaudidos.

Alfombra de cocoa ¡No mas tierra! ¡No mas tierra!

Precios al alcance de todos.

Funcion todas las noches - Domingos y dias Festivos DOS FUNCIONES.

NOVEDADES RECIBIDAS

EN LA PAPELERIA ARTISTICA

DE

H. STEIN

Placas Lumière de todos tamaños

» Ilford extra rápidsa.

Papel Aristotype Liesegang. Detectives Poulenc y Steiheil.

Papel Morgan al gelatino bromuro de plata.

Papel Eastmann todos tamaños, etc., etc., etc.

Tucuman esq. San Martin

BUENOS AIRES